

Gaslini applaude Biondi e Brunialti



FABIO BRISIGHELLI

Ancona

Paola Biondi e Debora Brunialti, coi loro pianoforti e col supporto orchestrale davvero eccellente garantito dalla Filarmonica Marchigiana diretta (benissimo) da Davide Crescenzi, allo Sperimentale di Ancona (auspici gli Amici della Musica) hanno fatto faville, alla presenza di un illustre musicista, qui nella veste particolare di mentore musicale delle due soliste, che ha scritto un brano da

eseguirsi nella serata: Giorgio Gaslini.

In un programma decisamente stimolante che comprendeva il Ravel de "Le tombeau de Couperin" (per orchestra sola) e de "La valse" (per due pianoforti), nonché il Concerto per due pianoforti e orchestra in Re minore di Poulenc, l'attesa era appunto per il pezzo inedito di Gaslini (per due pianoforti e orchestra) - una prima esecuzione assoluta - dal titolo "Ragtime - Next Time", garante per la maestria del compositore di stimoli strumentali nuovi e originali. Che

non si sono fatti troppo attendere. Dopo l'impeccabile esecuzione de "Le tombeau" da parte del nostro complesso orchestrale, che ne ha colto al meglio il lucido vitalismo sonoro (percorso nondimeno da riverberi di una cantilenante melodia "d'antan"), ecco la perfetta versione dello stile "Ragtime" del saggio di Gaslini, nel sapientissimo dosaggio di un esuberante gioco ritmico di scandita e imperiosa lucentezza timbrica (con note fulminanti di swing jazzistico e di rap, finanche di charleston) e di una cantabilità lirica e accattivante, con pas-

saggi da mozione degli affetti.

Straordinarie qui le due pianiste e l'orchestra, per calibrata assonanza espressiva.

A chiudere gli occhi, a figurarti per un istante un viaggio a ritroso nel tempo alla maniera di Woody Allen (nell'età d'oro degli anni Venti), alle tastiere avresti potuto immaginare che sedessero George e Ira Gershwin.

Il programma si esplicitava in seguito, col secondo Ravel e con Poulenc, all'insegna di una bravura in crescendo rossiniano. E il pubblico rispondeva alla fine con applausi scroscianti.

